**Практическая работа №7. По теме: «Дворянство Петербурга в романе «Война и мир»**

№1. Я понимаю слово «псевдопатриотизм» как нечто, заложенное модой, совершенно фальшивое, служащее лишь механизмом для составления образа. Истинный патриотизм же идёт от сердца, выражаясь в любви и готовности отдать всего себя за свою Родину.

№2. «Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов. Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой. Сдержанная улыбка, игравшая постоянно на лице Анны Павловны, хотя и не шла к ее отжившим чертам, выражала, как у избалованных детей, постоянное сознание своего милого недостатка, от которого она не хочет, не может и не находит нужным исправляться».

№3. Гости А.П. Шерер в большинстве своем разговаривают на французском языке.

№4. Во время войны с Наполеоном высшая знать Петербурга ведёт свои разговоры на французском языке, в этот момент проявляется яркая демонстрация псевдопатриотизма, о котором я рассуждала ранее. В ту пору знание французского было признаком утонченности и образованности, а сам язык был популярен среди дворянства, так что никто не обращал внимание на то, что учат они, по сути, язык врагов.

№5. Вводя французскую речь, Л.Н. Толстой хочет показать разницу между знанием дворянством русского и французского языков, как бы намекая читателю о их неискренности.

№6. Первым в салон пришел князь Василий Курагин.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Герой | Портрет, манеры, характерные черты | Цель приезда | Отношение к войне, к Наполеону | Отношение к детям |
| Князь Василий Курагин | «…светлое выражение плоского лица».  «Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды.» | Хотел назначить своего сына секретарем в Вену. |  | «Ипполит, по крайней мере, покойный дурак, а Анатоль — беспокойный.» |
| Красавица Элен | «Она поднялась с тою же неизменяющеюся улыбкой..., с которою она вошла в гостиную». | Заехала за отцом, чтобы с ним вместе ехать на праздник посланника. |  |  |
| Княгиня Болконская | «… переваливаясь, маленькими быстрыми шажками обошла стол с рабочею сумочкой на руке и, весело оправляя платье, села на диван…», «самая обворожительная женщина в Петербурге». | Из – за положения выезжает только лишь на небольшие вечера. | Считает его убийство пленных в Африке ужасом. |  |
| Князь Ипполит | «Лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость». | Приехал с целью познакомиться с женщиной. | Характеризует Наполеона «выскочкой». |  |
| Пьер Безухов | «массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке.» | «Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин.» | Пьер считает, что один Наполеон умел понять революцию, победить ее, и потому он достоин восхищения. |  |
| Князь Андрей Болконский | «С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся…»  «Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой.» | Приехал за женой. | Князя Андрея восхищает тот факт, что Наполеон талантливый полководец, смелый и умный человек. |  |
| Княгиня Друбецкая | «пожилая дама с исплаканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе…» | Она приехала теперь, чтобы выхлопотать определение в гвардию своему единственному сыну. |  | Очень любит, волнуется и переживает, сделает все для его благополучия. |

№7. В салоне Шерер разговоры ведутся о войне и Наполеоне. Все гости, кроме Пьера Безухова и князя Андрея презирают Наполеона за революцию и цареубийство. Пьер говорил о Наполеоне так: «— Я потому так говорю, — продолжал он с отчаянностью, — что Бурбоны бежали от революции, предоставив народ анархии; а один Наполеон умел понять революцию, победить ее, и потому для общего блага он не мог остановиться перед жизнью одного человека.»

№8. Потому что Ипполит был необычайно глупым молодым человеком, который прежде, чем что – то сделать, никогда не думал о последствиях.

№9. Пьер говорит на русском языке, потому что не следует моде и не преследует желание выделиться перед гостями.

№10. «Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от нее. Он поцеловал руку Анны Павловны и, щурясь, оглядел все общество». Вот что говорит князь Андрей о своем уходе на войну: «— Для чего? Я не знаю. Так надо. Кроме того, я иду... — Он остановился. — Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь — не по мне!»

№11. Князь Андрей дает следующий наказ Пьеру Безухову: «— Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет, не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал все, что мог, и до тех пор, пока ты не перестанешь любить ту женщину, какую ты выбрал, пока ты не увидишь ее ясно, а то ты ошибешься жестоко и непоправимо. Женись стариком, никуда не годным... А то пропадет все, что в тебе есть хорошего и высокого. Все истратится по мелочам. Да, да, да! Не смотри на меня с таким удивлением. Ежели ты ждешь от себя чего-нибудь впереди, то на каждом шагу ты будешь чувствовать, что для тебя все кончено, все закрыто, кроме гостиной, где ты будешь стоять на одной доске с придворным лакеем и идиотом... Да что!..»

№12. Пьеру был отвешен небрежный поклон т.к. присутствующее на встрече дворянство Петербурга не считали его ровней из – за его незаконного происхождения.

№13. Княгиня Друбецкая сидит рядом с никому не нужной тётушкой, потому что она бедна, давно вышла из света и приехала сюда лишь для того, чтобы выхлопотать определение в гвардию своему сыну Борису.

№14. Анатолия Курагина решают женить на Марье Болконской, потому что она хорошей фамилии и богата. Это все, что нужно князю Василию, ведь Анатоль стоит ему сорок тысяч в год.

№15. Князь Василий устраивает Бориса Друбецкого в гвардию Семеновского полка прапорщиком.

**Портреты геров. «Чье это лицо?»**

а) Эллен б) Ипполит в) Князь Андрей Болконский г) Князь Василий Курагин

д) Анна Павловна ж) Анна Павловна з) Княгиня Болконская

**Работа с художественной деталью**

Звезды - Князь Василий Курагин «Бриллиантовое ожерелье» - Эллен

Лорнет – Князь Ипполит Портрет Наполеона – Виконт

Ридикюль с шитьем - Княгиня Болконская Носовой платок – Княгиня Друбецкая

Маска - Князь Андрей Болконский Пенсне – Пьер Безухов